

# 文化虚无主义： 基本样态、现实危害及批判理路

◇ 杜悦嘉 王进芬

## 一、多重面相：文化虚无主义的基本样态

(一) 虚无中华传统文化：鼓吹“西方文化优越论”，宣扬“传统文化无用说”

文化虚无主义者无视中华传统文化的积极意义，竭尽全力对其进行贬损和矮化，妄图将中华文化连根拔起。

(二) 虚无中国革命文化：散播“英雄无功论”“革命破坏说”

近年来，一些文化虚无主义者打着“寻找历史真相”的幌子，消费红色文化经典，诋毁英雄人物形象，颠覆革命历史评价，意图动摇人民群众对待中国革命文化的基本立场。

(三) 虚无社会主义先进文化：挑战党的文化领导权，弱化社会主义文化制度优势

文化虚无主义者的惯用伎俩就是通过“把我们党、我们国家说得一塌糊涂、一无是处，诱使人们跟着他们的魔笛起舞”，以影响社会主义先进文化的前进方向。

## 二、负面效应：文化虚无主义的现实危害

(一) 去“历史化”：消解我国文化自信的基础前提

文化虚无主义者们，时常借同历史对话之名，行去历史真相之实，将回到历史深处的反思演变为一场驱逐历史的阴谋。正如习近平所警示的：“古人说：‘灭人之国，必先去其史。’国内外敌对势力往往就是拿中国革命史、新中国历史来做文章，竭尽攻击、丑化、污蔑之能事，根本目的就是要搞乱人心。”其险恶目的在于使中华民族丧失历史自信，进而消解文化自信的基础前提。

(二) 去“思想化”：瓦解我国文化自信的精神实质  
文化虚无主义者妄图从思想上彻底瓦解我国文化自信的精神实质，其矛头对准了处于指导地位的马克思主义，以期能够釜底抽薪。一方面，他们否定马克思主义理论的科学性，以捣毁我们建设文化强国的思想灯塔。另一方面，他们不断消蚀马克思主义信仰，以摧毁我们坚定文化自信的精神支柱。如若不能阻遏文化虚无主义对马克思主义指导思想的侵袭，我们共筑文化自信的思想基础就会受到极大破坏。

(三) 去“价值化”：解构我国文化自信的根本内核  
社会主义核心价值观成为了文化虚无主义者解构我国文化自信的主要目标。

首先，他们不断宣扬人的本性是“自私的”，社会价值是“虚无的”，进而将个体价值置于国家、社会和群体的共同价值之上，以对我国社会主义核心价值观中“平等”“自由”等核心观念的含义作个人主义的歪曲阐释。其次，他们故意跳脱具体的历史境域，罔顾不同国家和民族的国情差异，极力将价值观抽象化，以借机贩卖西方文化中所谓具有“永恒真理性”的“普世价值”，旨在诱导人们淡化以至疏离社会主义核心价值观，追捧“以洋为尊”“以洋为美”的价值观念，从而彻底沦为“唯洋是从”的价值附庸。最后，他们严重破坏道德价值秩序，颠倒是非黑白、模糊善恶界限，认为人的一切行为本无对错可言，所谓道德价值不过是人们谋求自我利益时所用的借口。

## 三、破除迷障：文化虚无主义的批判理路

(一) 理论纠偏：始终坚持以马克思主义文化观为指导

其一，以马克思主义文化观为指导，把握历史文

化的本质和规律。要学懂弄通马克思主义文化观的理论内容,明白文化本身受物质生产决定,是人类社会生活的历史体现,并随着社会历史的发展而发展,才能正确认识历史文化的主题和主线、主流和本质,从而自觉规避文化虚无主义者设置的种种陷阱。其二,以马克思主义文化观为指导,掌控国家意识形态主导权。切实发挥马克思主义文化观在意识形态领域的指导作用,使以马克思主义为核心的意识形态占据主导地位,并融会贯通于国家意识形态的观念表达中,让人们能够接受认同、入脑入心,确保意识形态建设沿着社会主义方向前进,切实维护国家文化安全,有效防范文化虚无主义的渗透。其三,以马克思主义文化观为指导,坚守人民至上的文化立场。必须坚守马克思主义文化观中人民至上的文化立场,秉持人民群众是历史文化创造者的基本原理,肯认是他们的实践活动促成了历史文化的延续,提供了历史文化向现实过渡的基础。

(二)方法驳斥:自觉运用唯物辩证法分析历史文化

其一,个别片断不能代表全部整体,主观意识不能决定客观存在。我们必须坚持“两点论”和“重点论”相统一的辩证方法,既要注重细节更要把握全面,时刻做到以实事求是的态度还原历史文化的本来面貌,唯有这样,才能从中抓住关键、站稳脚跟,自觉维护历史文化的真实性和完整性。其二,共性不能泯灭个性,现象不能淹没本质。我们必须用辩证统一的观点来阐明共性与个性、现象与本质的关系,以戳穿文化虚无主义的精致“画皮”。任何国家的现代化发展都离不开本民族文化的滋养涵养,都是现代化共性和民族个性并存的集中体现。只有注重不同国家和民族历史文化的差异性、特殊性,对具体问题进行具体分析,才是不同国家追求本民族现代化这一共性目标的正确做法。必须坚持从史实出发,系统占有翔实的史料,并对错综复杂的历史文化现

象进行深入的探究解读,“不要只满足于作表面的东西,不要相信漂亮的招牌”,要在挖掘出其本质规律的基础上,作出客观且正确的评判。

(三)实践匡正:全面铲除文化虚无主义的生存空间

其一,坚守网络文化阵地。针对网络上出现的文化虚无主义言论,务必及时反击,解疑释惑、正本清源、引导群众,以防止错误思潮持续发酵。还要加强对各大新闻媒体的监管力度,充分发挥党报、党刊等主流媒体的带头作用,妥善引导网络“意见领袖”发挥积极作用,从而全方位抢占网络空间的舆论高地,弘扬主旋律、宣传正能量,使文化虚无主义无处容身。其二,构建社会主义话语体系。我们必须积极构建社会主义话语体系,最大限度地发挥社会主义核心价值观的凝聚力、引领力和感召力,从而切实提升我国话语的解释力和公信力,讲好中国故事,发扬好中国精神,不断增强人民群众的文化底气,使其自觉解蔽文化虚无主义炮制的假象。其三,广泛开展历史文化教育。既要科学地研究和宣传党和国家不同时期的历史文化,又要采取更丰富的教育方法,搭建多元化的教育平台,以人民群众喜闻乐见的形式普及教育内容、强化教育效果,从而不给文化虚无主义思潮蔓延留有任何可乘之机。其四,加强文艺精品创作。必须引导文艺工作者树立以人民为中心的工作导向,秉持“讲品味、讲格调、讲责任”的创作要求,努力创作出一批批无愧于伟大民族、伟大时代的优秀作品,以鼓舞人心、启迪智慧、增强自信,深入推动社会主义文艺蓬勃发展,成为防止文化虚无主义滋生的坚强堡垒。

作者简介:杜悦嘉,广西师范大学马克思主义学院博士研究生;王进芬,河南新乡人,广西师范大学马克思主义学院教授,博士生导师。

(摘自《理论导刊》2021年第7期)